

# Steinberg Nuendo 8

Nuendo 8 在音頻到圖片工作的各個方面引領創新。Nuendo 為遊戲音頻製作，電視和電影後期製作工作流程提供獨特的功能，為這些行業提供了比任何其他音頻軟件更多的專用功能，包括從重新整合的遊戲中介軟體整合到自動對白錄製（ADR）。



## Nuendo 8 有什麼新功能

為遊戲音頻製作，電視和電影後期製作以及 ADR 工作流程提供獨特的功能，從改進的遊戲中介軟體整合到聲音設計師的創意工具，再到高度靈活的直接離線處理系統，Nuendo 8 真正成為新的標準。音頻到圖像的工作。

## 遊戲聲音構成和製作

### 遊戲音頻連接 2

Nuendo 7 在遊戲音頻製作方面建立了一個新的里程碑，推出了首先支援將音頻檔案傳輸到 Wwise 的 Game Audio Connect。現在，Nuendo 8 向前邁進了一大步。Game Audio Connect 2 讓您將作品的交互部分從 Nuendo 作為音樂片段傳輸到 Wwise，包括音頻和 MIDI 軌道以及循環和提示標記，為遊戲聲音合成開闢了一個全新的維度。此外，您現在可以直接從 Wwise 片段創建 Nuendo 專案，從而有效地讓您將 Nuendo 用作 Wwise 的 MIDI 編輯器。

# 從列表重新命名事件

正確的音頻資產命名方案對於它們在遊戲引擎和中介軟體中的實現非常重要。通過導入包含所有相關數據的 CSV 檔案，Nuendo 的新重新命名工具可以讓您免於重新命名所有事件的疲憊任務，並自動完成工作。

# 直接離線處理

Nuendo 8 將離線處理工作流程提升到更高水準。新的直接離線處理讓您將最常用的進程和插件應用為一個或多個選定剪輯的鏈。自動應用讓您使用離線處理，具有實時效果的感覺，但沒有 CPU 負載 - 在混合階段保持 MixConsole 清潔。您可以將流程鏈複製到其他剪輯或將其另存為預設，以便在其他專案中使用它。每個剪輯始終可以使用進程列表，以便以後進行非破壞性更改。任何更改都將應用於所有選定的剪輯。

## 8.1 中的新功能

Nuendo 8.1 包含一個新的“收藏夾”部分，您可以使用預定義的參數設置將常用效果存儲為單個進程或批次處理。您現在可以從 MixConsole 和 DOP 窗口中的 Track Presets 加載 FX Chain 預設。然後是自動應用，現在可以在更改已加載的進程或插件上的參數之前關閉它。要渲染這些參數更改，您只需按下“應用”按鈕。最後但並非不重要的是，現在可以在選定事件的末尾添加尾部，以便在使用基於時間的效果（例如延遲和殘響）時進行自然的聲音衰減。

## 自動音頻對齊

通過新的音頻對齊工具，Nuendo 8.1 引入了另一個節省時間的工作流程，讓您通過單擊滑鼠將音頻事件的時間（設置為參考）傳輸到另一個音頻事件或多個事件。

Audio Alignment 提供兩種不同的模式。有各種聲音和音樂的標準模式以及語音模式，特別優化用於使用相同的措辭和語言對齊語音或人聲。您還可以通過在樣本編輯器中選擇不同的變形算法來獲得不同的結果。這是一個非常有用的工具，例如，在將 ADR 拍攝的時間或替代拍攝與原始對白錄製相匹配時，無需耗時的手動工作。它還可以幫助您解決使用不同麥克風錄製拍攝時的相位問題。

# 更高層次的創意音響設計

## 聲音隨機發生器

時間是一種寶貴的商品。這就是為什麼 Nuendo 會自動為您做繁瑣的工作。新的聲音隨機發生器不是手動複製和改變數千個聲音，而是通過調整四個參數來創建不同的聲音變化。該插件改變了音頻剪輯的音高，顏色，時間和影響，創造了全新的聲音，並節省了大量的重複工作。

## 取樣器跟踪

新的取樣器軌道讓您將任何音頻檔案轉換為樂器。將樣本從 MediaBay 或專案拖動到取樣器軌道後，您可以以色彩方式播放它並應用內建濾波器和旋鈕來操縱其聲音。包括 Caleidoscope，一個擁有數百種聲音和預設的專用樣本庫。

# 工作流程傳奇

## MixConsole 歷史

曾經只想點擊一下滑鼠就可以比較不同的混音？請讓我們向您介紹 MixConsole 歷史記錄。這是一個很棒的新功能，它可以跟踪 MixConsole 中所做的所有更改，並且只需從列表中選擇它們，您就可以輕鬆地選擇混音過程的幾個階段。這意味著您將獲得基本的混音器撤銷/重做，但它也讓您自由地嘗試哪種混音最適合您的專案。

## 下部區域

以最快捷，最便捷的方式存取所有區域。新的下部區域提供了整潔而整潔的概述。現在只需點擊滑鼠即可使用您的工具和編輯器：無論您是在筆記型電腦上還是在多屏工作室環境中工作，下部區域都可以增強您的工作流程。

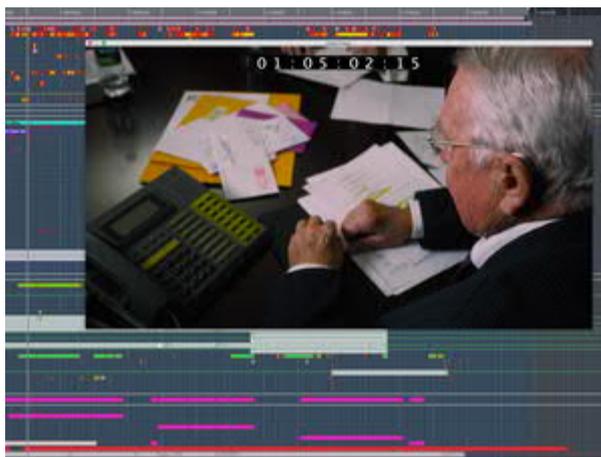
## 用戶配置檔案管理

Nuendo 8 中的新配置檔案管理器可讓您輕鬆存儲和調用程式設置和偏好選項，包括鍵盤快捷鍵，配色方案等。在不同設置之間切換或將您自己的自定義 Nuendo 環境遷移到運行 Nuendo 8 的另一個工作室。無論您走到哪裡，配置檔案管理器都可以隨身攜帶“您的”Nuendo！



## 專屬的 Punch 點

Nuendo 8 引入了專用的 Punch 進出點，這些點與定位器位置無關。與循環模式一起，您現在可以輕鬆定義循環播放的開始和結束位置，使用專用位置從記錄中打卡和打卡，同時保持循環模式。



## 新的影像引擎

Nuendo 8 包括一個新的現代影像引擎，它不是基於 Apple 的 QuickTime 技術，它支援最相關的編解碼器以及外部影像卡。影像引擎將在整個 Nuendo 的生命週期中得到進一步發展，並將添加更多功能。要啟用 Avid DNxHD 編解碼器支援，需要單獨的 Avid 許可產品。適用於 AvidDNxHD®的視頻解碼器可在 [Steinberg 在線商店購買](#)（需要 Nuendo 8.0.15）。



## VST 3 樂器的音頻輸入和側鏈

新的音頻輸入選項使您有機會將音頻發送到支援側鏈的 VST 3 樂器插件。這將使您的創意聲音設計可能性增加十倍。

## 工作流程和穩定性增強

Nuendo 8 引入了一些新功能，進一步強調穩定性，使 Nuendo 體驗更可靠 - 也更舒適。

### 工作流程增強功能

- 即插即用支援 Microsoft Windows 上的 USB 設備
- 增強的軌道創建功能，讓在添加新軌道時分配輸出
- 改進了標尺處理
- 自由塑造和編輯節奏信息
- 隨時隨地移動連續自動化事件
- 使用滑鼠更快地複製事件或部件
- 快速存取渲染導出對白框



## 沉浸式聲音，增強聲場

### Auro 3D 支援

#### 平移 Panning

Nuendo 8 中的 VST MultiPanner 不僅支援 Dolby Atmos，而且現在還可用於混合 Auro-3D：單聲道，立體聲和環繞聲道可以平移到 Auro-3D。

#### Downmix

Nuendo 8 的 MixConvert V6 能夠向上和向下混音成 Auro-3D 混音。杜比全景聲 (Dolby Atmos) 9.1 beds 可以轉換為 Auro-3D，反之亦然。



## 杜比全景聲支援

VST MultiPanner 支援 Dolby Atmos，包括基於通道的 9.1beds 混音和使用杜比 RMU 時基於 Object 的 Dolby Atmos 混音。在“beds”模式下，Panning 平移器提供的功能與在沒有 RMU 的情況下使用相同，並讓您建立 Dolby Atmos 混音的音頻 beds，而在 Object 模式下，Panner 可以平移音頻 Objects。

為了獲得最大的靈活性，您甚至可以在專案的最後階段更改 beds 和 Object 模式之間的音頻通道，而無需重新配置整個軌道設置。

Nuendo 8.1 配備了開箱即用的杜比全景聲（Dolby Atmos）RMU 連接器。



## 新的插件和樂器

### 頻率等化器

全新的 Frequency EQ 插件可提供您所期望的用於增強製作效果的工具，為您提供微觀音頻手術選項。頻率為每個頻段提供八個頻段，M/S 支援和線性相位模式，自動收聽您剛剛進行的調整，頻譜顯示甚至音樂鍵盤，以幫助您找到正確的音調。



## HALion Sonic SE 3

HALion Sonic SE 3 是 HALion Sonic 3 的精簡版，不會放棄音質和可存取性。流線型的 VST 工作站可讓您加載和播放大量的聲音內容：與 Steinberg 的數字音頻工作站一起提供的 SE 庫，用於 HALion 的 VST Sound Instrument Sets 以及在 HALion 6 取樣器和聲音中建立的自定義用戶庫



## Retrologue 2

憑藉許多新功能和改進，Retrologue 2 向前邁出了一大步，保持了其非凡的溫暖和原始類比聲音。額外的 Envelope、第三個振盪器和新的複音 LFO 只是合成部分的一些增強功能。高度靈活的琶音器和五個全新的 FX，經典的三頻段 Resonator 一路領先，為 400 多種新的預設開闢了新的可能性，展示了 Retrologue 2 為您準備的內容。

## 更新的插件：AutoPan，Maximizer 等



## AutoPan

新的 AutoPan 提供了更大的多樣性和靈活性，可以創造性地播放空間聲音。利用各種形狀，同步模式，全景設置等，這些都可以通過新的用戶界面快速存取。



## Maximizer

新的 Maximizer 不僅獲得了新的外觀，而且還進行了深入的算法整修。在經典模式和新的現代模式之間進行選擇，以充分利用您的混音，同時保持結果透明，清晰和明亮。



## 其他動態插件

如果你喜歡新的 Maximizer，你肯定會很高興看到 Brickwall 限制器，壓縮器，擴展器，閘限和 Envelope 整形器也經過了圖形修改，具有類似的外觀和簡化的工作流程。改進的界面和參數的詳細表示將幫助您充分利用最先進的效果處理器。

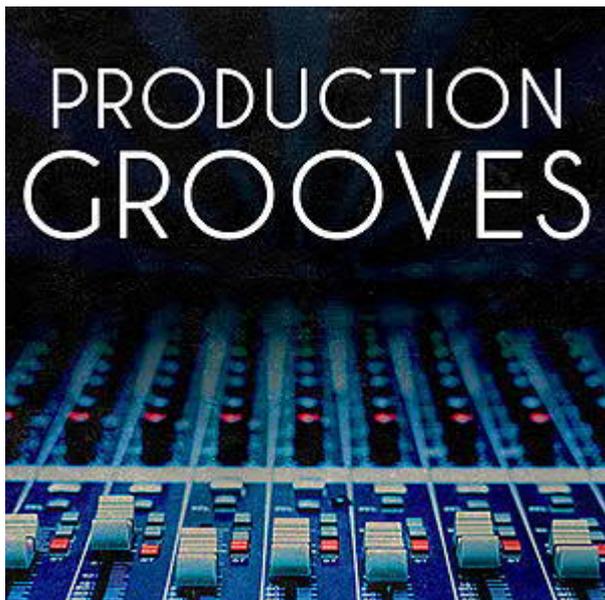


## 優質的聲音內容

### 專業音效庫

Nuendo 8 帶有大約 2 GB 的聲音效果（24 位/48 kHz 波形檔案，包括一些 5.1 音頻檔案），來自 Pro Sound Effects 2017 混合資料庫。該資料庫可完全搜索並獲得許可 - 100%免授權。

類別包括動物，緊急情況，火災，福利，恐怖，家庭，人類，影響，行業，辦公室，科幻小說，體育，技術，運輸，戰爭，水等等。

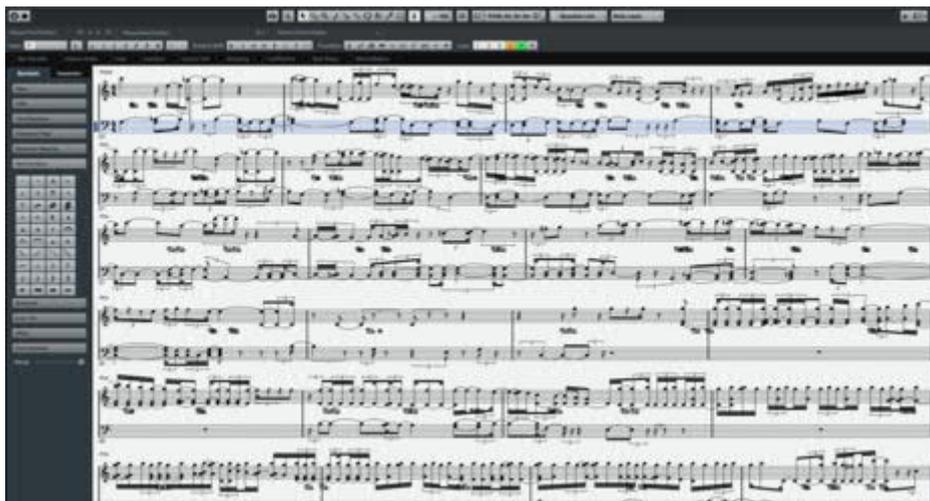


## Production Grooves

Production Grooves 為您的 Groove Agent 提供超過 400 個鼓循環和預設，適用於所有現代風格的音樂。無論您是想為歌曲創作會議提供基本的鼓伴奏，還是想用一些嚴肅的內容來裝飾你的搖滾樂：Production Grooves 讓你都得到！

## 音樂功能

Nuendo 8 將包括 Cubase 的“開箱即用”全部音樂功能，之前可在 Nuendo 擴展套件 (NEK) 中使用。



## 樂譜編輯

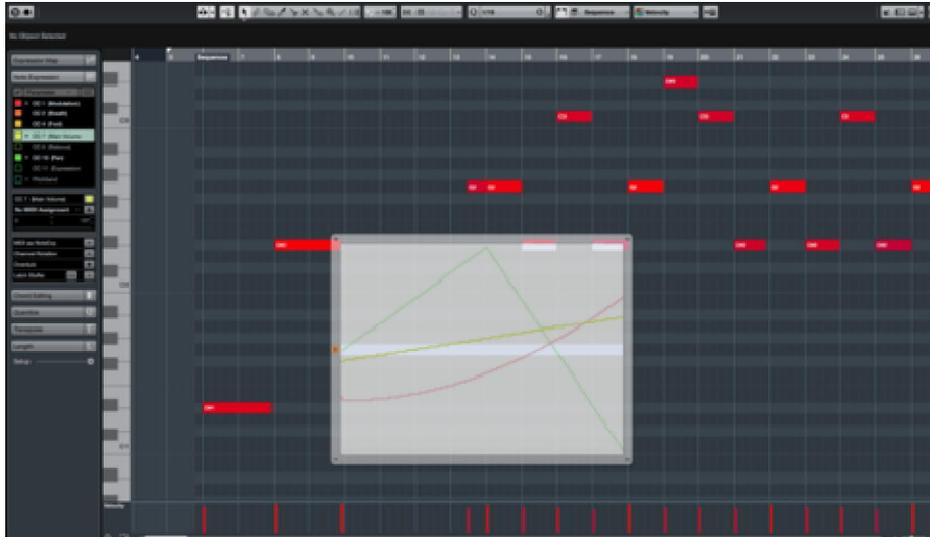
樂譜編輯器是一個專業的樂譜環境，提供許多符號，顯示和編輯選項，包括支援歌詞和備註以及鼓音符，吉他譜和 lead 表。只需選擇為獨奏家，管弦樂隊和合唱團創建完全專業的樂譜佈局所需的工具。樂譜編輯器包含 100 多個專業樂譜符號，讓導入和導出 MusicXML 檔案。



## 和弦音軌和和弦 pads

Chord Track 有助於在專案環境中使用和弦，並在整個應用程式中實現轉換和協調功能。高級音色選項用於反映對 VordAudio 處理的 MIDI 和音軌的和弦音軌所做的任何更改，以及譜和正確的方式。

和弦 pads 是一種用和弦創造性地創造性的好方法。實時鎖定和弦和模式，並遠程控制多個參數，以便即時更改和弦。和弦墊可通過 MIDI 鍵盤播放，實時參數可讓您通過改變聲音，張力等來輕鬆即興演奏和弦表演，同時深入研究這一令人興奮的功能所提供的無限可能性。



## VST Expression 2

VST Expression 是 Steinberg 的一項突破性技術，它提供了一種超直觀的方式來處理樂器 articulations、Dynamics 和多個控制值。它的第二代基於三種核心技術：Note Expression，Expression Maps 和 VST Dynamics。Expression Map 可幫助您處理音樂表達，而 VST Dynamics 可以高度直觀地處理動態。最重要的是，Note Expression 提供了一種革命性的方法，可以在單個圖形界面中直接在它們所屬的音符上創建和編輯多個控制器值 - 這對於要求嚴格的管弦樂安排以及尖端的電子音樂來說是非常寶貴的功能。

# Nuendo 8.2 的更新

Nuendo 8.2 更新引入了大量的工作流程改進，輔以靈活的新工具和功能，適用於更廣泛的應用程式，同時還提高了最終作品的整體質量。

# VR 支援

隨著 VR 和 360° 視頻內容需求的不斷增長，Nuendo 8.2 引入了新的 Ambisonics 輸出系統（最多三階），並支援大多數可用於 DAW 的 VST 3 VR 創作工具。

Ambisonics 是一種創造球形聲場的技術。與傳統的沉浸式聲音格式相反，Ambisonics 不是基於通道的；它使用多個音頻流的編碼束將聲音放置在聲音球體內的任何位置。定位的精度取決於聲流的數量，並且它被描述為一階，二階或三階。

在 Nuendo 實施 Ambisonics 總線只是我們為工作室的 VR 音頻製作提供完整解決方案的持續戰略的第一階段。其他必要的工具，包括 Ambisonicspanner，頭部跟踪系統和 **binauralizer** 立體聲等，將在今年晚些時候的維護更新中向 Nuendo 更新實施。



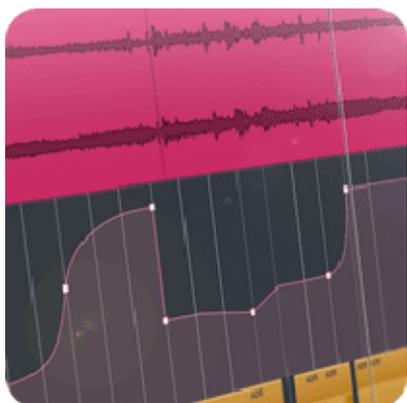
## 使用新的 64 位音頻引擎進行雙精準度處理

借助 Nuendo 中新的原始 64 位浮點音頻引擎，您在品質、精度和真實性方面不再需要妥協。先進的音頻引擎以雙精度處理您的效果、混音和加總，以最高水準的細節、動態和透明度執行每項任務。



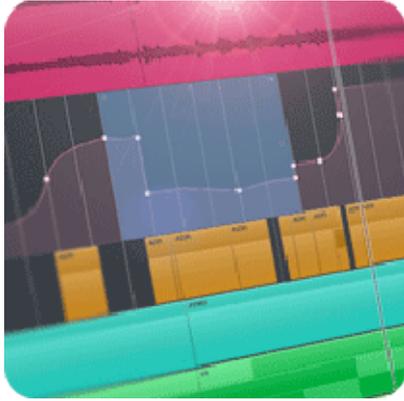
## 增強的右側區域

右側區域提供三個新部分，以加快您的工作流程。新的檔案瀏覽器讓您在“Projects 專案”窗口中瀏覽，預覽和導入媒體檔案。您還可以在正確的區域中安裝主控和響度表，並始終控制您的混音。此外還有控制室，可直接存取您的提示和監聽混音。



## Bézier 曲線自動化

Nuendo 8.2 引入了超精確曲線，可創建和編輯平滑的自動化過渡，並提供詳細的自動化通道，同時保持高精度 - 同時將滑鼠點擊次數保持在最低水準。最重要的是，由 VCA 推桿控制的軌道自動化包含所連接軌道的所有自動化數據並完全保持在目標上。



## 自動化範圍工具

新的 Range Tool 可讓您更快，更輕鬆，更方便地編輯自動化。您現在可以在自動化通道上建立範圍選擇，只需拖動選擇即可編輯段，而無需創建任何其他自動化標記。範圍工具將調整位準，建立斜率並在絕對或相對模式下縮放自動化。



## 兩倍數量的插入插槽

Nuendo 8.2 現在每個軌道包含 16 個插入槽，邀請您嘗試豐富的效果組合和插件鏈，這些組合和插件鏈必將擴展您的創意範圍。無論您是想將插件作為推桿前效應還是推桿後效果，您現在都可以輕鬆地將分離器的位置拖動到插入架中，並完全控制信號流。



## 靈活的節拍器

Nuendo 8.2 中的新節拍器非常靈活。您可以在新的“單擊模式編輯器”中創建最多包含四個不同重音級別的自定義單擊模式，並將不同的模式分配給“Signature Track”。加載您自己的單擊聲音或選擇許多現有聲音之一。每個節拍器都可以幫助您保持時間，但 Nuendo 的新節拍器可以更有效地完成它。



## 取樣軌道增強功能

Sampler Track 已經獲得了一些改進，可以顯著改善您的工作流程。將 MIDI 部件拖動到取樣器控件中會立即將其渲染為音頻檔案。您可以使用方便的 A / B 模式比較您所做的不同設置，確保其撤消/重做功能始終讓您返回更安全的地面。

# 適應縮放

適應縮放是 Nuendo 中已經全面的縮放功能的一個非常直觀的新增功能。縮小會降低網格程度，以便可以高精度地移動編輯事件。放大可在“Projects”窗口中增加精準編輯的網格程度。適應縮放將始終自動將網格調整到縮放程度，使您可以專注於工作而不會分心。